

評論「三輪和彦」陶, 京都書院, Vol.90, pp.2-3, 1993

物心ついた頃からだろう、闇の中で三輪さんは苦悩してきた。一晩でも二晩でも眠れない日が続いたとき、彼は土の塊や炎に自己の肉体を生贄にしていた節がある。

近年三輪さんは変った。その理由は意識的に創った作品に意識しないものが存在し、作品を成功に導いてくれていることに気づいたからだ、私は思う。意識しないものとは、「陶」の家で培われた芸術的な習慣（註）によって、もたらされたもの。無意識のうちにも働いている自然の摂理、あるいは宇宙を動かしているエネルギーのような、大きな包容力といってもよい。

三輪さんは安心して、「自分を現実直面させる仕事をしていけばよい」という考えにようやく到達したようだ。新しい歩みを始めた彼をこれからも注視していかなばと思っている。

（註）大江健三郎「人生の親戚」1992年

Miwa had long been agonizing in darkness ever since he could remember. When he lay awake for a night or two, he would sacrifice his own body to a lump of clay and flame.

In recent years, Miwa has changed. The reason, I think, is there exists something unconsciously developed in his piece which he consciously produced, and he has noticed that this “something” leads his pieces to success. It is something that is brought about by what Kenzaburo Oe called the “habit of art” (Jinsei no Shukan, 1992) which was cultivated in the house of ceramics. It can also be said that it is a big capacity like a providence of nature that exists unconsciously or energy that gets the universe moving.

I think Miwa has reached such a thought with confidence that “I am happy as long as I can do my job that lets me face reality.” I would like to continue looking closely at him who has taken a new but steady step.